

Антифоны изобразительные

Великая ектения

Гос-по-ди-по - ми - луй. Гос-по-ди-по - ми - луй.

The musical score for 'Великая ектения' consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a major key with a flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Гос-по-ди-по - ми - луй.' The first system ends with a double bar line and repeat dots, and the second system is a repeat of the first.

Антифон 1

Те-бе Гос - по - ди. А - минь. Бла-гос-ло - ви

The musical score for 'Антифон 1' consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a major key with a flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Те-бе Гос - по - ди.', 'А - минь.', and 'Бла-гос-ло - ви'. The first system ends with a double bar line and repeat dots, and the second system is a repeat of the first.

ду-ше-мо-я Гос - по-да, благословен е-си Гос - по-ди. Бла-гос-ло -

The musical score for 'Антифон 1' (continued) consists of one system of music. It has a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a major key with a flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ду-ше-мо-я Гос - по-да,', 'благословен е-си Гос - по-ди.', and 'Бла-гос-ло -'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ви ду-ше-мо-я Гос - по-да, и вся внут-рен-ня - я мо-я,

The musical score for 'Антифон 1' (continued) consists of one system of music. It has a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a major key with a flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ви', 'ду-ше-мо-я Гос - по-да,', and 'и вся внут-рен-ня - я мо-я,'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

и-мя свя-то - е Е-го, Бла-гос-ло - ви ду-ше-мо-я Гос-по-да,

The musical score for 'Антифон 1' (continued) consists of one system of music. It has a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a major key with a flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'и-мя свя-то - е Е-го,', 'Бла-гос-ло - ви', and 'ду-ше-мо-я Гос-по-да,'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

обиход

и не забывай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща -

го вся без-за - ко - ни - я тво-я, ипеляющего вся не - ду - ги тво - я,

из-бав-ля - ю-щего от истле-ни - я жи - вот твой,

вен-чающего тя милостию и щед - ро - та-ми. Щедр и ми-лос-тив

Гос-подь, дол - готерпелив и мно - го - ми - лос-тив. Благос-ло - ви

ду-ше-мо-я Гос - по-да, и вся внут-рен-ня - я мо-я, и-мя свя-то - е

This system consists of two staves (treble and bass clef) in a minor key. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The lyrics are: "ду-ше-мо-я Гос - по-да, и вся внут-рен-ня - я мо-я, и-мя свя-то - е".

Малая ектения

Е-го, бла-гословен е-си Гос - по - ди Гос-по-ди-по - ми -

This system continues the melody from the first system. It features a double bar line. The lyrics are: "Е-го, бла-гословен е-си Гос - по - ди Гос-по-ди-по - ми -".

луй. Гос-по-ди-по - ми - луй. Те-бе Гос - по - ди. А -

This system concludes the 'Малая ектения' section. The lyrics are: "луй. Гос-по-ди-по - ми - луй. Те-бе Гос - по - ди. А -".

Антифон 2

минь. Хва - ли ду - ше мо - я Гос - по - да,

This system begins the 'Антифон 2' section. It features a double bar line. The lyrics are: "минь. Хва - ли ду - ше мо - я Гос - по - да,".

вос-хвалю Господа в жи-во-те мо-ем, пою Богу мое-му дон-де-же есмь.

This system continues the melody of 'Антифон 2'. The lyrics are: "вос-хвалю Господа в жи-во-те мо-ем, пою Богу мое-му дон-де-же есмь.".

Не на-дей те-ся на на князи на сы - ны че-ло-ве - чес-ки - я,

в них-же нет спа - е - ни-я, и-зы - дет дух его и воз-вра-тит-ся в зем -

лю сво-ю, в той день погибнут вся по - мышле - ни - я е - го.

Бла-жен, е-муже Бог И - а - ковь по - моц - ник е - го,

у - пование его на Госпо - да Бо - га сво - е - го. Сот-вор -

ша-го не-бо и зем - лю, мо-ре и вся я - же в них. Храня -

ща-го ис - ти - ну в век, тво-ря-ща-го суд о - би - ди-мым,

да-ющего пи - шу ал - чу - щим. Гос-подь ре-шит о - ко -

ван - ны - я, Гос-подь у - муд - ря - ет слеп-цы, Гос-подь воз - во -

дит низ-вер - жен-ны - я, Гос-подь лю - бит пра - вед-ни - ки.

Гос-подь хра - нит пришель - цы, си-ра и вдо - ву при-и - мет

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with single notes and chords. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

и путь греш - ных по-гу-бит. Во-ца-рит - ся Гос-подь во век,

The second system continues the musical score. It follows the same two-staff format. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with the accompaniment. The lyrics are split across two lines, with the first line ending in a period and the second line starting with a new phrase.

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

The third system concludes the antiphon. It maintains the two-staff structure. The upper staff ends with a final chord and a fermata over the final note. The lower staff also concludes with a final chord and a fermata. The lyrics end with a period.