

Стихиры святителю Макарию, митрополиту Московскому и всея Руси

Подобен: "Доме Евфрафов"

Изложение

(мужской хор)

И. Валяева

The musical score is written for a male choir and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves (T1 and T2) and two piano staves (B1 and B2). The second system has one vocal staff and two piano staves. The third system has one vocal staff and two piano staves. The fourth system has one vocal staff and two piano staves. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

До - ме Ду - ха Свя - та - го
и Царст - ви - я нас - лед - ни - че,
бла - женст - ва дос - тигл е - си, свя - те Ма - ка - ри - е,
мо - ли - ся о прис - но сла - вя - щих тя.

2



6

Бла - жен - не и чуд - не,

7

му - жу же - ла - ний Гос - под - них

8

и за-по-ве-дей Е-го рев - ни - те - лю,

9

свя-те Ма-ка-ри-е, молися о присно вос-пе - ва - ю-щих тя.

11

Жез - ле ми - ло - сер - ди - я,

12 3


па - ли - це бла - го - да - ти,

13

у - год - ни - че Хрис - тов,

14

пас-ты-рю ис-ти-нен, мо-ли-ся о прис-но бла-жа-щих тя.

16 

Со - бор свя - тых рус - ских,

17

и - же тща - ни - ем тво - им, свя - ти - те - лю,

4

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В начале системы (18-й такт) есть аккорды, а в 19-м такте — более сложная гармоника с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Под нотами в 18-м такте: див - но про - слав. В 19-м такте: - лен бысть,

19

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В начале системы (19-й такт) есть аккорды, а в 20-м такте — более сложная гармоника с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Под нотами в 19-м такте: с ве - се - ли - ем во - пи - ет. В 20-м такте: ти:

20

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В начале системы (20-й такт) есть аккорды, а в 21-м такте — более сложная гармоника с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Под нотами в 20-м такте: ра-дуй-ся, Ма-ка - ри - е, бла-женст-ву те-зо-и - ме - ни. В 21-м такте: - тый.

ВИА-2014