

Стихиры святителю Макарию, митрополиту Московскому и всея Руси

Подобен: "Доме Евфрафов"

Изложение

(мужской хор)

И. Валяева

The musical score is written for a male choir (T1, T2, B1, B2) and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The score includes vocal lines for Tenors 1 and 2 (T1, T2) and Basses 1 and 2 (B1, B2), along with piano accompaniment. The lyrics are: "До - ме Ду - ха Свя - та - го и Царст - ви - я нас - лед - ни - че, бла - женст - ва дос - тигл е - си, свя - те Ма - ка - ри - е, мо - ли - ся о прис - но сла - вя - щих тя."

2

3

5

До - ме Ду - ха Свя - та - го
и Царст - ви - я нас - лед - ни - че,
бла - женст - ва дос - тигл е - си, свя - те Ма - ка - ри - е,
мо - ли - ся о прис - но сла - вя - щих тя.

2



6

Бла - жен - не и чуд - не,

7

му - жу же - ла - ний Гос - под - них

8

и за-по-ведей Е-го рев - ни - те - лю,

9

свя-те Ма-ка-ри-е, молися о присно вос-пе - ва - ю-щих тя.

11

Жез - ле ми - ло - сер - ди - я,

12 3

па - ли - це бла - го - да - ти,
у - год - ни - че Хрис - тов,

13

пас-ты-рю ис-ти-нен, мо-ли-ся о прис-но бла-жа-щих тя.

14

Со - бор свя - тых рус - ских,

16

и - же тща - ни - ем тво - им, свя - ти - те - лю,

17

и - же тща - ни - ем тво - им, свя - ти - те - лю,

4

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Верхняя строка — скрипка, нижняя — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор. В первой строке (мера 18) под нотами напечатаны слова «див - но про - слав - лен бысть,». Во второй строке (мера 19) — «с ве - се - ли - ем во - пи - ет ти:». В обеих строках музыкальные фразы в тактах 2 и 3 выделены скобками.

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Верхняя строка — скрипка, нижняя — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор. В первой строке (мера 19) под нотами напечатаны слова «с ве - се - ли - ем во - пи - ет ти:». Во второй строке (мера 20) — «радуй-ся, Ма-ка - ри - е, бла-женст-ву те-зо-и - ме - ни - тый.». В обеих строках музыкальные фразы в тактах 2 и 3 выделены скобками.

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Верхняя строка — скрипка, нижняя — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор. В первой строке (мера 20) под нотами напечатаны слова «радуй-ся, Ма-ка - ри - е, бла-женст-ву те-зо-и - ме - ни - тый.». Во второй строке (мера 21) — «радуй-ся, Ма-ка - ри - е, бла-женст-ву те-зо-и - ме - ни - тый.». В обеих строках музыкальные фразы в тактах 2 и 3 выделены скобками.

ВИА-2014