

# Стихиры Честнаго и Животворящаго Креста

*Подобен: "Доме Евфрафов"*

*(мужской хор)*

Изложение

И. Валяева

T1  
T2

Раз - ре - шив - ше - ся уз

B1  
B2

2

древ - ня - го о - суж - де - ни - я,

3

вер - ни - и дре - вом Крес - та,

4

на Нем приг - воз - ден - на - го Хрис - та сла - вос - ло - вим.

2


6 



При - и - ди ны - не с на - ми Да - ви - де,

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. Measure 6 starts with a red asterisk. The vocal line has a melodic line with a slur over measures 6-7. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

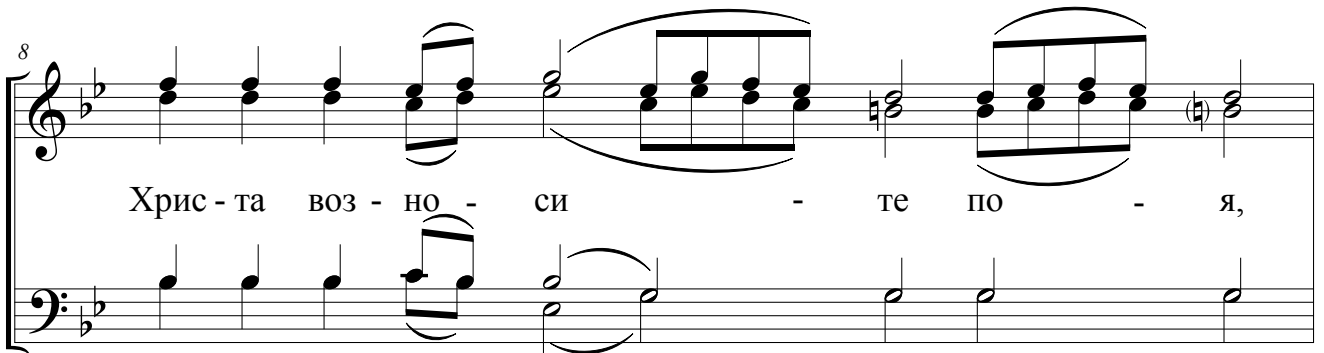
7



цев - ни - цу дви - жи,

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a slur over measures 7-8. The piano accompaniment maintains the harmonic support.

8



Хрис - та воз - но - си - те по - я,


Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line has a slur over measures 8-9. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

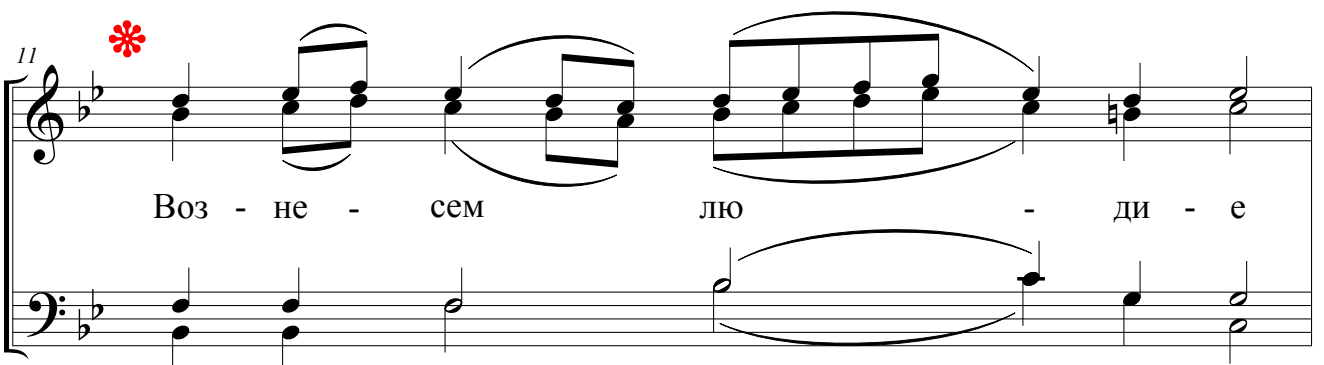
9



вер - ни - и пок - ло - ни - те - ся е - го под - но - жи - ю.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line has a slur over measures 9-10. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

11 



Воз - не - сем лю - ди - е

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. Measure 11 starts with a red asterisk. The vocal line has a slur over measures 11-12. The piano accompaniment provides harmonic support.

12 3

пред - ле - жа - ще - е Дре - во,

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. Measure 12 features a vocal line with a long note on 'е' and a piano accompaniment with a series of chords. Measure 13 continues the vocal line with 'ни - е' and 'нам', and the piano accompaniment with a steady bass line.

13

им-же спа - се - ни - е нам Хрис-тос по - да - ет,

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line continues with 'Хрис-тос по - да - ет,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

15

и ве - ро - ю це - лу - ем.

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line continues with 'и ве - ро - ю це - лу - ем.'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

16 

Крест Твой, Гос - по - ди,

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The vocal line continues with 'Крест Твой, Гос - по - ди,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

17

ос - вя - ти - ся,

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues with 'ос - вя - ти - ся,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

4

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) — скрипка, вторая (нижняя) — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. В первой системе (18-20 такты) в верхнем регистре используются аккорды, а в нижнем — восьмые ноты. В 19 такте в верхнем регистре появляется мелодическая линия, охватывающая несколько тактов. Под нотами в 18 такте: в нем бо бы - ва - ют ис - це - ле. В 19 такте: - ни - я.

19

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) — скрипка, вторая (нижняя) — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. В первой системе (21-22 такты) в верхнем регистре используются аккорды, а в нижнем — восьмые ноты. В 21 такте в верхнем регистре появляется мелодическая линия, охватывающая несколько тактов. Под нотами в 21 такте: бо - ля - щим во гре - сех: им - же те - бе при - па - да - ем, по - ми - луй нас.

ВИА-2015