

Ин кондак блаженной Матроне Московской, глас 7

Болгарского напева.
Изложение И. Валяева

С
А

К слу - же - ни - ю Хрис - то - ву от чре - ва ма - тер - ня пред - из - бран - на - я,

Т
Б

пра - вед - на - я Мат - ро - но, сте - зе - ю скор - бей и пе - ча - лей шест -

ву - ю - ши, твер - ду - ю ве - ру и бла - го - чес - ти - е я - вив - ши,

Бо - гу у - го - ди - ла е - си. Тем - же, по - чи - та - ю - ще па - мять тво - ю

мо-лим тя: по - мо - зи и нам в люб-ви Бо - жи - и пре - бы - ва - ти,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic foundation with bass notes and chords. The lyrics are: "мо-лим тя: по - мо - зи и нам в люб-ви Бо - жи - и пре - бы - ва - ти,"

ста - ри - це бла - жен - на - я.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The vocal line continues with the lyrics "ста - ри - це бла - жен - на - я." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line.