

Трипеснец канона в четверток утра 3-й седмицы Великого Поста, глас 6

В "левохорной" традиции Вологодского кафедрального собора

Песнь 4

Изложение И. Валяева

Ус - лы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо - я - ся,
я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - - ла - ше: ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся;

слава си - ле Тво - ей, Гос - - по - ди.

2

Песнь 8

Пре-по-добр-ни - и Тво - и от - ро - цы, в пе - щи хе - ру - ви - мы под - ра - жа - ху,

три-свя - ту - ю песнь вос - пе - ва - ю - ще: bla - гос - ло - ви - те, пой - те,

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож-дест-во нес - ка - зан - но - е, Ма - те - ре

без - муж - ны - я нет - ле - - нен Плод, Бо - жи - е бо рож-де - ни - е об-нов -

ly - et eс - тес - тва. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

This musical score page features two staves. The top staff is in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "ly - et eс - тес - тва. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю". The second line of lyrics is: "Ma - терь, пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем." There are several slurs and grace notes throughout the music.

Ma - терь, пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем.

This musical score page continues the vocal line from the previous page. The staves and key signature remain the same. The lyrics for this section are: "Ma - терь, пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем.". The music includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The bass staff has a prominent bassoon-like line with sustained notes and slurs.