

"Тропарь Пасхи № 1"

(мужской хор)

Глас 1,

изложение И. Валяева

Поется как "одиначным", так и "тройным" вариантами

T1
T2

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть поп-рав,

B1
B2

3

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

"Тропарь Пасхи № 2"

Глас 2,

изложение И. Валяева

Поется как "одиначным", так и "тройным" вариантами

T1
T2

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть поп-рав,

B1
B2

3

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

Цикл: "Вологодские Пасхальные гласы"

"Тропарь Пасхи № 3"

(мужской хор)

Глас 2, стихирный,
изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

T1
T2

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть поп-рав,

B1
B2

3

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

B1
B2

"Тропарь Пасхи № 4"

Глас 3,
изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

T1
T2

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть поп-рав,

B1
B2

3

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

B1
B2

"Тропарь Пасхи № 5"

(мужской хор)

Глас 4,

изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

Музыкальный фрагмент для мужского хора, Глас 4. Состоит из двух систем. Первая система имеет две строки нот (Т1, Т2) и две строки нот (Б1, Б2). Вторая система имеет две строки нот (Т1, Т2) и две строки нот (Б1, Б2). В начале второй системы ноты в верхних частях записаны с цифрой 3 над ними, что указывает на третий вариант исполнения. Текст песни: Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 6"

Глас 5,

изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

Музыкальный фрагмент для мужского хора, Глас 5. Состоит из двух систем. Первая система имеет две строки нот (Т1, Т2) и две строки нот (Б1, Б2). Вторая система имеет две строки нот (Т1, Т2) и две строки нот (Б1, Б2). В начале второй системы ноты в верхних частях записаны с цифрой 3 над ними, что указывает на третий вариант исполнения. Текст песни: Хрис-тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 7"

(мужской хор)

Глас 6, болгарский напев,

изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

T1
T2
Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

B1
B2

2
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 8"

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

Глас 7,

изложение И. Валяева

T1
T2
Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

B1
B2

3
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 9"

(мужской хор)

Глас 8,

изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

T1
T2

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

Б1
Б2

2

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 10"

Глас 4, по напеву КПЛ,

изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

T1
T2

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

Б1
Б2

3

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 11"

(мужской хор)

По Киевскому напеву.

Изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

Музыкальный фрагмент 1: Тройной вариант. Две системы нот (T1, T2 и B1, B2) в тональности Б-мажор. Текст: Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

Музыкальный фрагмент 2: Тройной вариант. Две системы нот (T1, T2 и B1, B2) в тональности Б-мажор. Текст: и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Тропарь Пасхи № 12"

По Киевскому напеву.

Изложение И. Валяева

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

Музыкальный фрагмент 1: Тройной вариант. Две системы нот (T1, T2 и B1, B2) в тональности Б-мажор. Текст: Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

Музыкальный фрагмент 2: Тройной вариант. Две системы нот (T1, T2 и B1, B2) в тональности Б-мажор. Текст: и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.