

Первый канон Преображения Господня, глас 4:

Сокращённый Киевский распев

Песнь 1

(мужской хор)

Изложение И. Валяева

Ли - цы из - ра - иль - тес - ти - и, не - влаж - ны - ми сто - па - ми

понт Черм-ный, и влаж - ну - ю глу - би - ну про - гнав - ше,

всад - ни - ки трис - та - ты вра - ги ви - дя - ще в ней по - гру - же - ны,

с ве - се - ли - ем по - я - ху: по - им Бо - гу на - ше - му, я - ко про - сла - ви - ся.

2
8

Песнь 3

Лук силь - ных из - не - мо - же, и не - мощ - ству - ю - щих - и

10

пре - по - я - са - ша - ся си - ло - ю: се - го ра - ди ут - вер - ди - ся

Песнь 4

12

в Гос - по - де серд - це мо - е. Ус - лы - шах слав - но - е смо - тре - ни - е

14

Тво - е, Хрис - те Бо - же, я - ко ро - дил - ся е - си от Де - вы,

16

да от лес - ти из - ба - ви - ши зо - ву - щих - я: сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

3

18

От све - та пре - се - кий пер - во - род - ный свет, я - ко во све - те

20

де - ла по - ют Тя, Хрис - те Со - де - те - ля: во све - те Тво - ем пу - ти

Песнь 6

22

на - ша на - пра - ви. Внег - да скор - бе - ти ми, во - зо - пих ко Гос - по - ду,

26

и ус - лы - ша мя, Бог спа - се - ни - я мо - е - го.

Песнь 7

27

Ав - ра - ам - сти - и и - ног - да в Ва - ви - ло - не от - ро - цы пещ - ный пла - мень

29

по - пра - ша, песнь-ми взы - ва - ю - ще: о - тец на - ших Бо - же,

Песнь 8

32

бла - гос - ло - вен е - си. В Ва - ви - ло - не от - ро - цы Бо-жест-вен - но - ю

35

рас - па - ла - е - ми рев-нос-ти - ю, му - чи - те - ля и пла-ме - не пре-ще-ни - е

37

му-жес-ки по-пра-ша, и по-сре-де ог-нявверже-ни, о - ро-ша-е-ми по - я - ху:

40

бла - гос - ло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.

Песнь 9

41



Рождест-во Тво - е не-тлен-но я - ви - ся: Бог из бо - ку Тво - е - ю прой - де,

Detailed description: This system contains measures 41, 42, and 43. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measure 41 ends with a fermata over the final chord.

44



я - ко плю - то - но - сец я - ви - ся на зем-ли, и с че - ло - ве - ки по - жи - ве.

Detailed description: This system contains measures 44, 45, and 46. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

47



Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем вси ве - ли - ча - ем.

Detailed description: This system contains measures 47, 48, and 49. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord in measure 49.