

Стихира № 3: на хвалитех, на славу, святителю  
Антонию Вологодскому

Динамические оттенки по указаниям регента

И. Валяев

С  
А

Пре - по - доб - не, тре - бла - жен - не, свя - тей - ший от - че,

Т  
Б

5

пас - ты - рю доб - рый и На - ча - ло - пас - ты - ря Хрис - та у - че - ни -

10

че, по - ло - жи - вый ду - шу за ов - цы: ты и ны - не, все -

16

хваль - не Ан - то - ни - е, Ан - то - ни - е свя - ти - те - лю, про -

21

си мо - лит - ва - ми тво - и - ми, про - си мо - лит - ва - ми тво - и -

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'си мо - лит - ва - ми тво - и - ми, про - си мо - лит - ва - ми тво - и -'. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

26

ми, да - ро - ва - ти нам ве - ли - ю ми - лость,

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line continues with the lyrics: 'ми, да - ро - ва - ти нам ве - ли - ю ми - лость,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata over the final chord.

31

ве - ли - ю ми - лость.

Detailed description: This system contains three measures of music. The vocal line concludes with the lyrics: 'ве - ли - ю ми - лость.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

ВИА-2016