

Христос и самарянка

Напев дух.стиха,
обр. Х.Д,
текст неизв.автора

Соло Альта

У ко - лод - ца си - дел, от - ды - ха - я Хрис - тос, Он по -

3

чув - ство вал жаж - ды ис - то - му, и ру - ко - ю дер - жа на пле -

6

че во - до - нос, са - ма - рян - ка при - шла к - во - до - е - му. И на -

Соло

9

Сопрано и Альта.

пить - ся просил Че - ло - ве - чес - кий Сын, от - ве - ча - ла о - на в - изум -

12

Все Сопрано и Альты

лень - е, иль не ве - да - ешь Ты и - у - дей не б - дин не вхо -

15

дил е - ще с-на - ми в-об - ще нье? И - и -

17

сус же ска - зал са - ма - рян - ской - же - не: "Ес - ли-б

19

ве - да-ла Кто пред то - бо - ю, за во - до - ю Жи-вой ты при -

22

Сопрано и Альты

шла бы ко Мне, за и - ной Жи-во - твор - ной во - до - ю. "Но е -

25

е, Гос-по-дин Ты дос - тать бы не мог, при се - бе не и ме - я со -

28

су - да, и во да да - ле - ко и ко - ло - дец глу - бок, как е -

31

е по - черпнешь Ты от ту - да? От - ве - чал ей У - чи - тель: "Ис -

Все вместе

34

пив - ший стру - и э - тих вод, без сом - не - нья воз -

36

жаж - дет. Но от - ве - давший во - ду Жи - ву - ю Мо - ю ни - ког -

39

да э - той жаж - дой не страж - дет." Все гре -

41 Соло выс.голос

Ааа...
хов - но - е смо - ет Жи - ва - я во - да, и по -
Ооо...

Musical score for measures 41-42. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a melisma 'Ааа...' followed by the lyrics 'хов - но - е смо - ет Жи - ва - я во - да, и по -'. The piano accompaniment provides a harmonic base with chords and moving lines in both hands.

43

да - рит всем лю - дям сво - бо - ду. Но - вой жиз - ни Ис - точ - ни - ком

Musical score for measures 43-45. The vocal line continues with the lyrics 'да - рит всем лю - дям сво - бо - ду. Но - вой жиз - ни Ис - точ - ни - ком'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

46 Ааа...

ста - нет о - на, Веч - ной жиз - ни с - Гос - по - дом Бо - гом. Но - вой

Musical score for measures 46-48. The vocal line begins with a melisma 'Ааа...' and then the lyrics 'ста - нет о - на, Веч - ной жиз - ни с - Гос - по - дом Бо - гом. Но - вой'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

49

жиз - ни Ис - точ - ни - ком ста - нет о - на Веч - ной расширяя

Musical score for measures 49-50. The vocal line continues with the lyrics 'жиз - ни Ис - точ - ни - ком ста - нет о - на Веч - ной'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. The word 'расширяя' is written above the piano line in the second measure.

51

жиз - ни с - Гос - по - дом Бо - гом!

Musical score for measures 51-52. The vocal line concludes with the lyrics 'жиз - ни с - Гос - по - дом Бо - гом!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.