

Трисвятое

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Кре-пкий! Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй нас.

Слава и ныне

М.П.Строкин

Свя - тый Бо - же Свя - тый Кре - пкий Свя-тый Без-смерт-ный по - ми - луй нас.

Киевского знам. р-ва

Свя-тый Бо-же Свя-тый Кре-пкий! Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй нас.

А.Архангельский ор.33

Свя-тый Бо - же Свя-тый Креп-кий! Свя-тый Без-смерт-ный по - ми - луй нас.

Слава и ныне

Б.ЛЕБЕДЕВ

А-ги-ос о Фе-ос А-ги-ос Ис-хи-рос А-ги-ос А-фа-на-тос э - лей-сон и-мас.

Свя - тый Бо - же Свя-тый Креп - кий Свя-тый Без-смерт-ный по-ми - луй нас.

15

Свя - тый Бо - же Свя-тый Креп - кий! Свя-тый Без-смерт-ный по-ми - луй нас.

This musical score is for the first variation of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords and some moving lines. A red asterisk is placed above the first measure of the second system, which corresponds to the word 'Крепкий'.

16

напева ТГА

Свя - тый Бо - же Свя - тый Креп - кий! Свя-тый Без-смерт - ный по-ми - луй нас.

This musical score is for the second variation, titled 'напева ТГА'. It features a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic and includes some triplets. A red asterisk is placed above the first measure of the second system, corresponding to the word 'Крепкий'.

29

напева Почаевской Лавры

Свя - тый Бо - же Свя - тый Крепкий! Свя-тый Без-смерт-ный по-ми - луй нас.

This musical score is for the third variation, titled 'напева Почаевской Лавры'. It has a key signature of one flat and a common time signature. The melody is characterized by a more complex harmonic structure with some chromaticism. A red asterisk is placed above the first measure of the second system, corresponding to the word 'Крепкий'.

30

диак.П.Звоника, перелож.архим Романа

Свя - тый Бо - же Свя - тый Креп-кий Свя-тый Без - смерт-ный по-ми-луй нас. Слава и ныне

Свя-тый Свя-тый

This musical score is for the fourth variation, titled 'диак.П.Звоника, перелож.архим Романа'. It is in 4/4 time. The melody is more melodic and includes a double bar line at the end of the first system, followed by the text 'Слава и ныне'. A red asterisk is placed above the first measure of the second system, corresponding to the word 'Крепкий'.

Е.С.ЛЗЕЕВ

Свя - тый Бо - же Свя-тый Креп-кий! Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй нас. Слава и ныне

This musical score is for the fifth variation, titled 'Е.С.ЛЗЕЕВ'. It has a key signature of one flat and a common time signature. The melody is similar to the first variation but with some harmonic changes. A red asterisk is placed above the first measure of the second system, corresponding to the word 'Крепкий'.