

Хвали, душе моя, Господа

Киевского распева

Цикл: "Вологодский клирос"

Вологодское № 12.

(мужской хор)

Изложение И. Валяева

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те
мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся на кня - зи,
на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я, в них - же несть спа - се - ни - я.
И - зы - дет дух е - го, и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю; в той день по - гиб - нут
вся по - мыш - ле - ни - я е - го. Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковь по -

мощ-ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Гос-по - да Бо - га сво - е - го.

Сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я,

Гос-подь у - муд - ря - ет слеп-цы. Гос-подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

Гос-подь лю - бит пра - вед - ни - ки. Гос - подь хра-нит при-шель-цы, си - ра и вдо-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две строки нот: верхнюю (требл) и нижнюю (бас). В первой строке ноты являются аккордами, а во второй — ритмическими фигурами. Под нотами в первой строке расположены русские слова: «ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит две строки нот: верхнюю (требл) и нижнюю (бас). В первой строке ноты являются аккордами, а во второй — ритмическими фигурами. Под нотами в первой строке расположены русские слова: «Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог Твой, Си - о - не, в род и род.»

ВИА-2018