

Стихиры преподобномученику

60

Галактиону Вологодскому

Подобен: "Земле Русская"

Изложил И. Валяев

Soprano

Дом Ду - ха Пре - свя - та - го

Bass

2

был е - си, от - че,

3

и нас мо - лит - ва - ми тво - и - ми

4

се - ле - ни - е по - ка - жи Свя - ты - я Тро - и - цы,

5

Га - лак - ти - о - не пре - по - доб - не.

61



6

От ю - нос - ти Бо - га

7

воз - лю - бил е - си,

8

и То - му при - леж - но ра - бо - тал е - си, от - че,

10

пре - по - доб - не Га - лак - ти - о - не.

11

Бла - го - у - ха - ет об - раз Твой бо - гат - но

12

и да - ру - ет всем не - за - вист - но

13

ис - це - ле - ни - е бо - ля - щим,

14

Га - лак - ти - о - не пре - бла - жен - не,

15

тво - и - ми мо - лит - ва - ми.

17

Я - ко крин бла - го - вон - ный,

63

17

от зем-ных недр из- да - ша - ся чест-ны - я мо - щи тво - я,

Musical notation for measures 17-18, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords in the treble clef, with a bass line providing harmonic support. A fermata is placed over the final chord of measure 18.

18

пре - бла - жен - не Га - лак - ти - о - не,

Musical notation for measures 19-20, continuing the chordal melody and bass line from the previous system. A fermata is placed over the final chord of measure 20.

19

и, я - ко сок - ро - ви - ще, чу - дес за - рю ис - пу - ща - ют,

Musical notation for measures 21-22, continuing the chordal melody and bass line. A fermata is placed over the final chord of measure 22.

20

ве - се - ля - ще ду - хов - на - я ча - да тво - я.

Musical notation for measures 23-24, concluding the system with a final chord in the treble clef and a bass line. A fermata is placed over the final chord of measure 24.

ВИА-2012