

Херувимская песнь

Цикл: "Вологодский клирос"

(Полный вариант)

"Уфимского напева"

Обработка монаха Давида

(смешанное трио)

Изложение для смешанного трио

И. Валяева

С
А

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

Б

This system contains the first six measures of the hymn. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'И - же, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,'.

7

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

This system contains measures 7 through 13. The lyrics continue: 'тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,'.

14

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -

This system contains measures 14 through 21. The lyrics are: 'об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -'.

22

ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь,

This system contains measures 22 through 28. The lyrics are: 'ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь,'.

28

три - свя- ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -

35

ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся-ко - е ны - не, ны - не жи-тей - ско-е,

43

от - ло-жим по - пе - че - ни - е, от - ло-жим по - пе - че - ни - е, от - ло-жим по - пе -

50

че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

58

А - минь. Я - ко да Ца-ря всех по-ды - мем,

66

ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо, ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо, до-ри-но-

73

си-ма-чин - ми. Ал - ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я,

81

ал - ли - лу - и - я. ал - ли - лу - и - я.

ВИА-2019

*На мой взгляд - это переделанная "Херувимская" В. М. Орлова.
Другой размер и добавления в каждой фразе*