

Тропарь преподобнаго Иова, игумена и чудотворца  
Почаевского (28/08 ст. ст), глас 4:

Обретение мощей (1659)

"Вологодский клирос"

Напев Троице-Сергиевой Лавры  
Изложение И. Валяева

С  
А

Т  
Б

Возложь на ся иго Христово от юности, преподобне от-че И - о - ве,

2

мно-го-лет-не свя-то под-ви-зал-ся е - си на поприще благочестия во обите-ли

4

Угорницстей и на остро - ве Ду - бен-стем, и, при-шед к го-ре По-ча - ев-стей,

6

знаменанней цельбоносною стопою Пресвятыя Бо - го - ро - ди-цы,

в тес - ней пе - ще - ре ка - мен - ней богомыслия ради и молитвы

Measures 7 and 8 of the musical score. The melody is in G major, starting on G4. The accompaniment consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 8 ends with a double bar line.

многократно зак - лю - чал - ся е - си, и, бла - го - датию Божиею ук - реп -

Measures 9 and 10. Measure 9 starts with a double bar line. The melody continues with block chords. Measure 10 ends with a double bar line.

ля - я - ся, му - жест - вен - но по - тру - дил - ся е - си

Measures 11 and 12. Measure 11 starts with a double bar line. The melody continues with block chords. Measure 12 ends with a double bar line.

на пользу Церкви Христовы и обите - ли тво - е - я, куп - но же и про - ти - ву

Measures 13 and 14. Measure 13 starts with a double bar line. The melody continues with block chords. Measure 14 ends with a double bar line.

вра - гов Пра - вос - ла - ви - я и благочестия хрис - ти - ан - ска - го,

Measures 15 and 16. Measure 15 starts with a double bar line. The melody continues with block chords. Measure 16 ends with a double bar line.

17

и, на - ставив сицевому ополчению и - но - чест - ву - ю - щих,

18

по - бе - ди - те - ли тех представил еси Влады - це и Бо - гу.

19

То - го мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

ВИА-2020

