

**А. Ручкин**

**БОЖЕСТВЕННАЯ  
ЛИТУРГИЯ  
СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗАЛОУСТА**

**для смешанного хора**

**Москва, 2021**

## **От автора**

Литургия написана по благословению моего духовного отца прот. Максима Запальского в память моей матери — **Ручкиной Любови Николаевны**, молитвами которой я стал певчим и теологом.

Произведение включает в себя все неизменяемые песнопения литургии свт. Иоанна Златоуста (кроме «Верую», «Отче наш» и «Тело Христово приимите», которые обычно поет весь храм) и предполагает исполнение смешанным хором. В Литургии нет элементов архиерейской службы и песнопений Постной и Цветной Триодей. Разрешается использование Литургии на богослужении и бесплатное распространение как всего произведения, так и его частей.

Прошу ваших молитв о упокоении приснопамятной рабы Божьей Любови.

С уважением и любовью во Христе,  
Андрей Михайлович Ручкин.

# **Содержание**

<b>1. Мирная ектения .....</b>	<b>1</b>	<b>17. Вторая ектения верных .....</b>	<b>25</b>
<b>2. Благослови (псалом 102).....</b>	<b>2</b>	<b>18. Херувимская .....</b>	<b>26</b>
<b>3. Малая ектения.....</b>	<b>5</b>	<b>19. Просительная ектения.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Хвали (псалом 145) .....</b>	<b>6</b>	<b>20. Молитвы перед Отче наш .....</b>	<b>30</b>
<b>5. Единородный Сыне .....</b>	<b>10</b>	<b>21. Милость мира .....</b>	<b>31</b>
<b>6. Малая ектения.....</b>	<b>11</b>	<b>22. Достойно есть.....</b>	<b>34</b>
<b>7. Блаженны .....</b>	<b>12</b>	<b>23. Просительная ектения.....</b>	<b>36</b>
<b>8. Приидите, поклонимся .....</b>	<b>17</b>	<b>24. Молитвы после Отче наш .....</b>	<b>37</b>
<b>9. Господи, спаси благочестивыя .....</b>	<b>18</b>	<b>25. Благословен Грядый.....</b>	<b>38</b>
<b>10. Трисвятое.....</b>	<b>19</b>	<b>26. Видехом Свет Истинный .....</b>	<b>39</b>
<b>11. И духови твоему.....</b>	<b>21</b>	<b>27. Да исполняются уста .....</b>	<b>40</b>
<b>12. Опевы Евангелия.....</b>	<b>21</b>	<b>28. Ектения Прости, приимши .....</b>	<b>42</b>
<b>13. Сугубая ектения .....</b>	<b>22</b>	<b>29. Буди имя Господне .....</b>	<b>43</b>
<b>14. Ектения об усопших .....</b>	<b>23</b>	<b>30. Благословлю Господа (псалом 33)</b>	<b>44</b>
<b>15. Ектения об оглашенных .....</b>	<b>24</b>	<b>31. Многолетие.....</b>	<b>50</b>
<b>16. Первая ектения верных.....</b>	<b>25</b>		

# 1. Мирная ектения

The musical score consists of three systems of notation, each with two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in a cursive hand.

**System 1:** Contains measures 1 and 2. Measure 1 is labeled with box 1. The lyrics are "А - минь." and "Гос-по-ди, по-ми - луй.". Measure 2 is labeled with boxes 2 and 7. The lyrics are "Гос-по-ди, по-ми - луй."

**System 2:** Contains measures 3 and 4. Measure 3 is labeled with boxes 3 and 8. The lyrics are "Госпо-ди, по-ми - луй.". Measure 4 is labeled with boxes 4 and 9. The lyrics are "Госпо-ди, по-ми - луй.". Measure 5 is labeled with boxes 5 and 10. The lyrics are "Госпо-ди, по-ми - луй."

**System 3:** Contains measures 6, 11, and 12. Measure 6 is labeled with boxes 6 and 11. The lyrics are "Гос-по-ди, по-ми - луй.". Measure 11 is labeled with box 12. The lyrics are "Те-бе, Гос - по - ди." Measure 12 is labeled with "Закл". The lyrics are "А - минь."

## 2. Благослови (псалом 102)

A musical score for five voices (SATB plus bassoon) in G major, common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto, tenor, bass, and bassoon (bottom). The vocal parts sing eighth-note patterns, while the bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The lyrics are repeated in each section, with the final section adding 'и вся внутрен-ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.'

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - - по - да,  
2  
бла - го - сло - вен е - си, Гос - - по - ди,  
3  
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - - по - да,  
4  
и вся внутрен - на - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.  
5  
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - - по - да,

6

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го,

7

о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

8

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я,

9



из - бав - ля - ю - ща - го от ист - ле - ни - я жи - вот твой, вен -

10



ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми,

11

ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е,

12

об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

13

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь,

14

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

15

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

16

и вся внутрен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

17

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

### 3. Малая ектения

Господи, поми - луй. Госпо-ди, поми - луй. Те-бе, Гос-поди. А - минь.

#### 4. Хвали (псалом 145)

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - - по - да.

Вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - - де - же есмь.

Не на-дей-те - ся на кня-зи, на сы-ны че-ло - ве - чес-ки - я,

6

в них же несть спа - се - ни - я.

7

И - зы - дет дух е - го, и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю:

8

в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

9

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковль по - мощ - ник е - го,

10

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

11

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

12

мо - ре и вся, я - же в них.

13

Хра - ня - ша - го ис - ти - ну в век,

14

тво-ря-ща-го суд о - би-димым, да - ю-ща-го пи-шу ал - чущим.

15

Господь ре-шилт о - ко-ван-ны - я, Господь у - муд-ря - ет слепцы.

16

Господь воз-во-дит низвержен-ны-я, Господь любит пра-ведни-ки.

17

Гос - подь хра - нит при - шель - цы,

18

си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

19

Воца-рится Гос подь во век,      Бог твой, Си-о-не, в род и род.

## 5. Единородный Сыне

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А-минь.

Е - ди - но - родный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, безсмр - тен Сый,

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы

и Присноде - вы Ма - ри - и, непрелож но вочело - ве - чи - вый - ся;

A musical score for two voices and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian, with some words in bold. The score consists of four systems of music, each starting with a measure number (8, 9, 11, 13) on the left.

8  
рас-пны - ся же Христе Бо - же, смер - ти - ю смерть попра - вый,

9  
е-дин Сый Святы - я Тро - и - цы, спрославля - емый От - цу

11  
и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

## 6. Малая ектения

## 7. Блаженны

The musical score consists of four strophes of a hymn, each with two parts (top and bottom) on a single staff. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The vocal part uses black note heads, while the piano accompaniment uses white note heads.

**Strophe 1:** Во Царстви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,  
ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

**Strophe 2:** Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

**Strophe 3:** я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

5

Блаже - ни пла - чу - щи - и,  
я - ко ти - и у - те - шат - ся.

7

Блаже - ни крот - ци - и,  
я - ко ти - и наследят зем - лю.

9

Блаже - ни ал - чу - щи - и и жажду - щи - и прав - ды,

10

я - ко ти - и на - сы - тят - ся.      Блаже - ни ми - ло - сти - ви - и,

12

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

13

Блаже-ни чисти-и серд - цем,  
я-ко ти-и Бога уз - рят.

15

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

16

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

17

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

18

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

19

Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам,

20

и изже-нут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ра - ди.

21

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

22

я - ко мзда ва - ша мно - га на Не - бе - сех.

23

Слава От-цу и Сы - ну и Свято-му Ду - ху.

25

Иныне и прис - но и во ве-ки веков. А - минь.

## 8. Приидите, поклонимся

При - ди - те, покло - ним - ся и припа - дем ко Хри - сту. Спа -

6

си ны, Сыне Божий, воскре - сый из мертвых, по - ющи-я Ти: алли -  
во свя - тых дивен сы - й,

мо - лит-ва-ми Бо - го - ро - ди - цы, по -

12

1. |  | 2. | 

лу - и - я.

2. |  | Ти: Ал - ли - лу - и - я.

## 9. Господи, спаси благочестивыя

## 10. Трисвятое

The musical score consists of four staves of music for two voices (SATB) and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The vocal parts are written in soprano and basso continuo notation. The piano part is in basso continuo notation.

**Stave 1:** Starts with a forte dynamic. The lyrics are: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смертный, по -

**Stave 2:** Continues the melody. The lyrics are: ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

**Stave 3:** Continues the melody. The lyrics are: смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

**Stave 4:** Continues the melody. The lyrics are: Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

17

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

18

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А -

19

минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй

22

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

25

смерт - ный, по - ми - луй нас.

## 11. И духови твоему

И ду - хо - ви тво - е - му.

## 12. Опевы Евангелия

Сла - ва Тे - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

### 13. Сугубая ектения

Musical notation for the first section of the ekteneia. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Musical notation for the second section of the ekteneia. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, поми - луй.

3      **1 3 5**

Musical notation for the third section of the ekteneia. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Госпо-ди, поми-луй, Госпо-ди, поми луй, Господи, поми-луй. А - минь.

6      **2 4 6 7**

## 14. Ектения об усопших

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

По-дай, Гос - по - ди.      Госпо-ди, по-ми - луй.      А - минь.

## 15. Екстения об оглашенных

Госпо-ди, по-ми - луй.    Госпо-ди, по-ми - луй.    Госпо-ди, по-ми - луй.

Musical score for 'Gospodi' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth-note patterns. Measure 4: 'Госпо-ди, по-ми - луй.' Measure 5: 'Госпо-ди, по-ми - луй.' Measure 6: 'Госпо-ди, по-ми - луй.'

Musical score for the hymn "Tebe, Gospodi". The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one sharp (F# major). Measure 7 starts with a forte dynamic. The lyrics "Те - бе, Гос - по - ди." are followed by a fermata over the bass note. The section "Закл" (Concluding) begins with a melodic line in the soprano staff. The bass staff continues with sustained notes and chords. The lyrics "А - минь." are written below the bass staff.

## 16. Первая ектения верных

Musical notation for the first ekteneia of the faithful. The music is in common time (indicated by '4') and consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano staff uses a treble clef, and the basso continuo staff uses a bass clef. The lyrics are: Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. А - минь.

## 17. Вторая ектения верных

Musical notation for the second ekteneia of the faithful, showing six variations (1 through 6). The music is in common time (indicated by '4') and consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano staff uses a treble clef, and the basso continuo staff uses a bass clef. The lyrics are: Госпо-ди, по-ми - луй. Госпо-ди, по-ми - луй. Госпо-ди, по-ми - луй. Госпо-ди, поми-луй. Господи, поми-луй. Господи, поми-луй. А - минь.

## 18. Херувимская

Musical score for 'Херувимская' (Herruvimskaya) featuring vocal and piano parts. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part includes lyrics in Russian, such as 'и же Хе - ру - ви - мы,' 'ви - мы тай - но,' 'зу - ю - ще,' 'и Жи - во - тво - ря - щей,' 'Тро - и - це,' and 'три - свя -.' The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

1  
и же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -  
7  
ви - мы тай - но, тай - но об - ра -  
13  
зу - ю - ще, и Жи - во - тво - ря - щей  
19  
Тро - и - це три - свя -

25

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

29

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

34

жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

40

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

45

ды - мем, ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо

50

до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин -

55

ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

60

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 19. Просительная ектения

1                    2                    3

Госпо -ди, по - ми - луй.   Гос-по-ди, по - ми - луй.   Госпо -ди, по - ми - луй.

4                    5                    6

Госпо -ди, по - ми - луй.   Госпо -ди, по - ми - луй.   Подай, Гос - по - ди.

7                    8                    9

Подай, Гос - по - ди.   Подай, Гос - по - ди.   Подай, Гос - по - ди.

10                  11

По-дай, Гос - по - ди.   Тебе, Гос - по - ди.

## 20. Молитвы перед Отче наш

A - минь. И ду - хови тво - е - му. Отца и Сына и Свята - го Ду - ха,  
Тро - и-цу Е-дино-сущ - ну-ю и Не-раздель - ну - ю.

## 21. Милость мира

Милость ми - ра, жертву хвале - ни - я. И со духом Тво - им.

И ма - мы ко Гос - по - ду. Достой - но и пра - ведно есть покла -

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро-и-це Е - ди - но - сущ - ней и Не-раз - дель ней.

23

Свят, свят, свят Гос - подь Са-ва - оф, ис-полнь Не - бо и зем -

28

ля сла-вы, сла - вы Тво - е - я, о - сан - на, осан - на в выш - них,

33

бла - го-сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о -

37

сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

43

Musical score page 43. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 1: 5/4 time, notes: B, A, G, F, E. Measure 2: 4/4 time, notes: B, A, G, F. Russian lyrics: Тебе по - ем, Тебе bla - go - slo - vim, Te -.

47

Musical score page 47. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 1: 4/4 time, notes: B, A, G, F, E. Measure 2: 4/4 time, notes: B, A, G, F. Russian lyrics: 1:и мо-лим- Ти- ся, Бо - же, и  
бе bla- go- да - рим, Гос - по - ди, 2,3:и мо - лим, и молим- Ти- ся,  
4:и мо - лим- Ти - ся, Бо - же, и

54

Musical score page 54. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 1: 4/4 time, notes: B, A, G, F. Measure 2: 4/4 time, notes: B, A, G, F. Russian lyrics: мо- лим- Ти- ся, Бо - же, и мо- лим- Ти- ся, Бо - же  
Бо - же, и мо- лим- Ти - ся, Бо - же, и мо- лим- Ти - ся, Бо - же  
мо - лим - Ти - ся, Бо - же, и мо - лим - Ти - ся, Бо - же

58

Musical score page 58. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 1: 8/8 time, notes: G, F, E, D, C, B, A, G. Measure 2: 8/8 time, notes: G, F, E, D, C, B, A, G. Russian lyrics: 1. наш, 2. наш,  
наш, наш, мо - лим - Ти - ся, Бо - же наш.  
наш, наш,

## 22. Достойно есть

До-стой-но есть я- ко во- ис-тин-ну bla-

**жи- ти Тя, Бо- го- ро- ди- цу,**

## Прис-но-бла-жен- ну- ю

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The first measure shows a bassoon entry with eighth-note chords. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure begins with a bassoon eighth note, followed by a forte dynamic (f) and a bassoon eighth note. The fourth measure features eighth-note chords. The fifth measure concludes with eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also consists of five measures. The first measure shows a bassoon entry with eighth-note chords. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure begins with a bassoon eighth note, followed by a bassoon eighth note. The fourth measure features eighth-note chords. The fifth measure concludes with eighth-note chords.

## и Пре-не-по-роч-ну-ю

и Ма-терь Бо-га на- ше-го.

Чест-

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of two sharps (G major), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of no sharps or flats (C major), and a 4/4 time signature. It features sustained notes on the first, third, and fifth beats, with a single eighth note on the fourth beat.

10.      **ней-шу- ю Хе- ру- вим**      и **Слав-ней-шу- ю без срав-не- ни- я Се- ра-**

13      фим,      без ист- ле- ни- я Бо- га Сло-ва рожд-шу-ю,

V

16      су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча- ем.

2, 3:      Вели - ча - ем.

V

## 23. Просительная ектения

The musical score consists of two staves (top and bottom) in common time (indicated by '4') with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The score is divided into 12 numbered measures (1 through 12) by vertical bar lines.

**Measures 1-3:** The lyrics are "Госпо-ди, по-ми - луй." (Gospodi, pomili-lui).

**Measures 4-6:** The lyrics are "Госпо-ди, по-ми - луй" (Measure 4), "Госпо-ди, по-ми - луй." (Measure 5), and "Подай, Гос - по - ди." (Measure 6).

**Measures 7-9:** The lyrics are "Подай, Гос - по - ди." (Measure 7), "Подай, Гос - по - ди." (Measure 8), and "Подай, Гос - по - ди." (Measure 9).

**Measures 10-12:** The lyrics are "Подай, Гос - по - ди." (Measure 10), "Подай, Гос - по - ди." (Measure 11), and "Те-бе, Гос - по - ди." (Measure 12).

## 24. Молитвы после Отче наш

A - минь.  
И ду - хови тво - е - му.  
Тебе, Гос - по - ди.

А - - - минь.  
Е - дин свят, е - дин Гос -

подь И - и - сус Христос, во славу Бога Отца. А - минь.

## 25. Благословен Грядый

Бла - го - сло - вен    Гря - дый    во    и - мя    Гос -  
под - не,    Бог    Гос -    подъ    и    я - ви - ся    нам.

## 26. Видехом Свет Истинный

Ви - де - хом Свет Ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не -

бес - на - го, об-ре - то - хом ве - ру ис - тин-ну - ю, Не-раз -

дель-ней Тро - и - це покла - ня-ем-ся: Та бо нас спасла есть.

## 27. Да исполняются уста

A - минь. Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша хва -

ле - ни - я Тво - е - го Гос - по - ди, я - ко да - по - ем

сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - час -

ти - ти - ся Свя - тым Тво - им, Бо - жест - вен - ным, без -

13

смер-ным и жи - во - тво - ря - щим Тай - - нам; со - блю -

15

ди нас во Тво - ей свя - ты - ни весь

17

день по - у - ча - - ти - ся прав - де Тво - ей. Ал - ли - лу - - и - я,

20

ал - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

## 28. Ектения "Прости, приимши"

Musical notation for the Ekteneia "Прости, приимши". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are written below the notes.

Гос-по-ди, по-ми - луй.    Гос-по-ди, по-ми - луй.    Тебе, Гос -по - ди.

А - минь.    О и-мени Господ - ни.    Господи, поми - луй.

## 29. Буди имя Господне

Musical notation for the first section of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

А - минь. Буди имя Господ-не благосло-ве-но отныне и до ве - ка.

Musical notation for the second section of the hymn. The music continues in G major, common time. The vocal line features eighth-note chords. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Бу-ди и-мя Господ - не благо сло-ве - но от-ны-не и до ве - ка.

Musical notation for the third section of the hymn. The music continues in G major, common time. The vocal line features eighth-note chords. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Буди и-мя Господ - не благо-слове - но отны-не и до ве - ка.

## 30. Благословлю Господа (псалом 33)

The musical score consists of six systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are in Russian, centered under each system of music.

1. Благо-словлю Госпо-да на всяко-е вре - мя, выну хвала Е-го во устех моих.

3. О Госпо-де похва-лится душа моя, да услы-шат кротци-и и возве-селят-ся.

5. Возве-личите Господа со мно - ю, и возне-сем и-мя Е-го вку - пе.

7. Взысках Господа, и услы - ша мя, и от всех скорбей моих изба - ви мя.

9. Присту-пите к Нему и просве-ти - тесь, и лица ваша не постыдят - ся.

11

Сей нищий воззва, и Господь услы-ша и, и от всех скорбей е-го спасе и.

13

Опол-чится ангел Господень окрест бо-я - щихся Е-го, и избавит их.

15

Вкуси-те, и видите, я-ко благ Господь, блажен муж, иже у-пова - ет Нань.

17

Бойте-ся Госпо-да вси святы-и Е-го, я-ко несть лише-ни-я бо-я-щимся Е-го.

19

Бо - га - ти - и об - ни - ща - ша и взал - ка - ша,

20

взыска - ю - щи - и же Гос - по - да не ли - шат - ся вся - ка - го bla - га.

21

Прии - дите, чада, послу - шайте мене, страху Господню на - учу вас.

23

Кто есть че - ловек, хотяй живот, любаяй дни видети bla - ги?

25

Удержи язык твой от зла, и устне твои, е - же не глаго - лати льсти.

27

Укло - нися от зла и сотвори bla - го, взыщи мира, и пожени и.

29

О-чи Господ-ни на пра-ведны-я,  
и у-ши Е-го в молит - ву их.

31

Ли - це же Гос - под - не на тво - ря - щи - я зла - я,

32

е - же по - тре - би - ти от зем - ли па - мять их.

33

Воз - зва - ша пра - вед - ни - и, и Господь у - слы - ша их,

34

и отвсех скорбей их изба - ви их. Близ Господь сокрушенных серд - цем,

36

и смиренны - я ду - хом спасет.      Многи скорби пра - ведным,

38

и от всех их изба-вит я Господь.      Хранит Господь вся кос - ти их,

40

ни е - ди-на от них сокрушил - ся.      Смерть грешни-ков лютая,

42

и не - на - ви - дя - щи - и пра - ве - на - го пре - гре-шат.

43

Из - ба - вит Гос - подь ду - ши раб      Сво - их,

44

и не прегре-шат вси у-по-ва - ю-щи-и на Не-го.  
А - минь.

46

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

47

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков.  
А - минь.

48

Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Гос - по - ди, по - ми - луй.

49

Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Бла - го - сло - ви.

### 31. Многолетие

1

Ве-ли-ка-го Гос-по-ди-на и от-ца на-ше-го Кирил - ла,

2

Святеи-ша - го Па-три-ар - ха Москов-ска - го и все - я Ру - си,

3

и гос-по-ди-на на-ше-го пре-о-священней-ша-го Па-ра-мо - на,

4

епис-копа Наро-Фомин-скаго, богохранимую страну нашу Российскую,

6

на-сто - я - те - ля, бра-ти - ю и при-хо-жан свя - та - го хра-ма се - го,

и вся пра - во - слав - ны - я хрис - ти - а - ны,

Гос - по - ди, со - хра - ни их на мно - га - я ле - та.