

"Причастные стихи"

Изложение Х.Д.
на подобен
"Благодатный дом"

S
A

Е - дин Свят, Е - дин Гос-подь И - и - сус Хрис - тос,

T
B

4

во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

В понедельник и Бесплотным Силам.

6

Тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

8

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

Во вторник и дни Святых.

9

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

11

от слу - ха зла не у - бо - ит ся.

В среду и праздникам Богородицы.

12

Ча - шу, Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

14

и И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

В четверг и Св. Апостолам.

15

Во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

16

и в кон - цы все - лен - ны - я гла - го - лы их.

В пятницу.

17

Спа - се - ни - е со - де - лал е - си

18

по - сре - де зем - ли, Бо - же.

В субботу.

19

Музыкальные ноты для системы 19-20. Верхний ствол (тремпет) содержит мелодию с акцентами и группировками. Нижний ствол (бас) содержит гармоническую поддержку. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

Ра - дуй - те - ся пра - вед - ни - и о Гос - по - де,

20

Музыкальные ноты для системы 20-21. Верхний ствол (тремпет) содержит мелодию с акцентами и группировками. Нижний ствол (бас) содержит гармоническую поддержку. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

пра - вым по - до - ба - ет по - хва - ла.

Заупокойный.

21

Музыкальные ноты для системы 21-22. Верхний ствол (тремпет) содержит мелодию с акцентами и группировками. Нижний ствол (бас) содержит гармоническую поддержку. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

Бла - же - ни, я - же из - брал и при - ял е - си Гос - по - ди,

22

Музыкальные ноты для системы 22-23. Верхний ствол (тремпет) содержит мелодию с акцентами и группировками. Нижний ствол (бас) содержит гармоническую поддержку. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

и па - мять их в род и род.

В Воскресе́нье.

23

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Е - го в выш - них.

The musical score for measures 23 and 24 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with various note values and rests, with some notes beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Measure 23 ends with a double bar line, and measure 24 continues the piece.

24

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

The musical score for measures 25 and 26 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with various note values and rests, with some notes beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Measure 25 ends with a double bar line, and measure 26 continues the piece.

Аллилуйя ко всем причастнам.

25

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

The musical score for measures 27 and 28 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with various note values and rests, with some notes beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Measure 27 ends with a double bar line, and measure 28 continues the piece.

26

ал - ли - лу - и - я.

The musical score for measures 29 and 30 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with various note values and rests, with some notes beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Measure 29 ends with a double bar line, and measure 30 continues the piece.