

## 8. Приидите, поклонимся

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Трефовый скрипичный и басовый регистры. В первом такте мелодия начинается на G4, а в басу — на G3. В последнем такте мелодия октавными прыжками переходит на G5, а бас остается на G3.

При-и - ди - те, покло - ним - ся и припа - дем ко Хри - сту. Спа -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Трефовый скрипичный и басовый регистры. Мелодия в этом отрывке преимущественно состоит из четвертных и восьмых нот. В последнем такте мелодия октавными прыжками переходит на G5, а бас остается на G3.

си ны, Сыне Божий, воскре - сый из мертвых, по - ющи-я Ти: алли -  
во свя - тых дивен сы - й,  
мо - лит-ва-ми Бо - го - ро - ди - цы, по -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Трефовый скрипичный и басовый регистры. Мелодия начинается на G4, а в басу — на G3. В последнем такте мелодия октавными прыжками переходит на G5, а бас остается на G3.

1. лу - и - я. 2. ю щи - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.