

"Хвалите Имя Господне"

(мужской хор)

Священник о. Алексей (Николаевич) Чистяков
(1869 – после 1918)

Переложение для мужского хора

И. Валяева

Динамические оттенки по указаниям регента

T1
T2
Б1
Б2

Хва-ли - те И - мя Гос-под - не, хва-ли - те ра-би

6

Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

9

лу - и - а. Бла - гос - ло - вен Гос-подь от Си-

14

о - на жи-вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли -

18

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

22

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко

26

благ, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

30

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся

35

Бо - гу Не - бес - но - му я - ко в век ми - лость Е - го.

39

3

rit.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

ВИА-2021

**Сарапульский (Вятская губерния) священник и духовный композитор
Алексей Николаевич Чистяков (1869 – после 1918).**

*Прожил добрую и благочестивую жизнь, служил в церкви женского Благовещенского монастыря
вплоть до его закрытия, и таинственно исчез из Сарапула с последними звуками монастырского хора.
Судьба его после 1918 года остается неизвестной.*



Чистяков Алексей Николаевич (1869 - после 1918 г.) Родился в селе Вавож и с восьми лет помогал отцу-псаломщику в песнопениях. В 12 лет Алешу увезли в Глазов, где он поступил в духовное училище, сразу оказавшись украшением церковного хора. Когда он запевал с другими мальчиками на четыре голоса «Царскую херувимскую» Д.С. Бортнянского, своды величественного училищного храма «иже под колоколы» словно бы раздвигались и души замерших от восторга глазовцев возносились к небу. Мальчик стал правой рукой учителя пения Д.А. Сперанского, научился от него записывать на все голоса старинные духовные песнопения.

В августе 1885 г. Алексей поступил в Вятскую семинарию, окончив её через шесть лет «со степенью студента».

Особо отличившийся игрой на кларнете в семинарском оркестре, молодой музыкант получил хорошее назначение – регентом Глазовского духовного училища. Однако менее чем через три года он был переведен в Сарапул диакона Крестовой церкви Архиерейского дома, затем стал иереем храма Благовещенского женского монастыря.

В 1900 г. А.Н. Чистяков впервые приобщился к композиторской деятельности, а уже через семь лет опубликовал в Санкт-Петербурге одно из своих первых сочинений – хор «Милость мира № 2 для смешанного хора». Данный опус получил одобрение директора Казанской музыкальной школы Императорского Русского музыкального общества Р.А. Гуммерта. Позже А.Н. Чистяков опубликовал еще три сочинения. А в 1911 г. он издал целый сборник, включавший тринадцать опусов духовной музыки. Произведения Чистякова пользовались большой популярностью в Сарапуле не только в церкви, но и на концертах вне храмов.

О дальнейшей после 1918 г. биографии А.Н. Чистякова ничего не известно. Вернее всего, он погиб в годы гражданской войны при разгоне монастыря или чуть позже – при разграблении храма.