

Кондак Введения (Входа) во храм Пресвятой Богородицы

Цикл: "Вологодский клирос"

Глас 4:

По музыке П. Г. Чеснокова

Изложение И. Валяева

C
A
T
B

Пре - чис - тый храм Спа - сов, мно - го - цен - ный чер - тог и Де - ва,

Пре - чис - тый храм Спа - сов, мно - го - цен - ный чер - тог и Де - ва,

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves labeled C (Contralto), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a minor key with a single flat. The vocal lines are written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'Пре - чис - тый храм Спа - сов, мно - го - цен - ный чер - тог и Де - ва,'. The system concludes with a final cadence on a whole note.

3

священное сокровище сла-вы Бо-жи-я, днесь вводится в дом Господень,

священное сокровище сла-вы Бо-жи-я, днесь вводится в дом Господень,

Detailed description: This is the second system of the four-part vocal setting. It begins with a measure rest (indicated by a double slash and a '3' above the staff) in all parts. The lyrics are: 'священное сокровище сла-вы Бо-жи-я, днесь вводится в дом Господень,'. The system concludes with a final cadence on a whole note.

5

бла - го - дать сов - во - дя - ши. Я - же в Ду - се Бо - жест - вен - ном,

8

бла - го - дать сов - во - дя - ши. Я - же в Ду - се Бо - жест - вен - ном,

7

Ю - же воспевают Ангели Бо - жи - и: Сия есть селение Не - бес - но - е.

8

Ю - же воспевают Ангели Бо - жи - и: Сия есть селение Не - бес - но - е.