

Кондак Сретения Господня

Сербский Карловацкий распев

Корнелий Станкович

(23/08/1831— 16/04/1865)

(мужской хор)

Переложение для мужского хора

И. Валяева

T1
T2
Б1
Б2

Ут - ро - бу Де - ви - чу ос - вя - ти - вый Рож - дест - вом Тво-

4

им и ру - це Си - ме - о - не бла - гос - ло - ви - вый, я - ко -

9

же по - до - ба - ше, пред - ва - рив, и ны - не спасл е - си нас,

14

Хрис - те Бо - же, но у - ми - ри во бра - нех жи -

18

2

тель - ство, и ук - ре - пи лю - ди, их - же

23

воз-лю-бил е - си, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

ВИА-2021



Первые две литургии, написанные Станковичем во время его обучения у профессора Зехтера, не соответствовали народной традиции церковного пения. Поэтому Станкович отправился в Сремски-Карловцы (1855–1857), где под наблюдением патриарха Раяича записал мелодии практически всего церковного репертуара. Гармонизировав большое количество нотных церковных мелодий для четырехголосного хора, он оставил богатое наследие своему сербскому народу: три опубликованные книги Православного церковного песнопения сербского народа (Вена 1862, 1863, 1864 и Белград 1994, как факсимильное издание), а также 17 томов рукописей с четырьмя частями хоровой постановки и пять томов с примерно 400 страницами с традиционными церковными песнопениями из Общего и специального песнопения, Праздничных песнопений из Миней, Триодион и Пентекостарион.