

Трисвятое

(мужской хор)

(Вариант № 2)

Сербский напев

Т1
Т2
Б1
Б2

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

p

Detailed description: This system contains the first six measures of the musical score. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two bass staves (B1 and B2). The music is in 3/8 time and begins with a treble clef. The lyrics are: 'А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

7

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features the same four-staff structure. The lyrics are: 'смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый'. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

13

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features the same four-staff structure. The lyrics are: 'Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй'. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present.

17

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

p *mf* *f*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features the same four-staff structure. The lyrics are: 'нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -'. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* (forte) are present.

22 *f* *p*

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.
тый

26 *f* *p* *p*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и

31 *mf* *f*

прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без -

35 *ff* *pp*

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый
ми - луй

41

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.