

Святителю Тихону, епископу Воронежскому, Задонскому чудотворцу.

Кондак (№ 2), глас 8:

По музыке М. Гайворонского (15/09/1892 ст. ст.- 11/09/1949 гг.)

Изложение и обработка
И. Валяева

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'v' (accents).

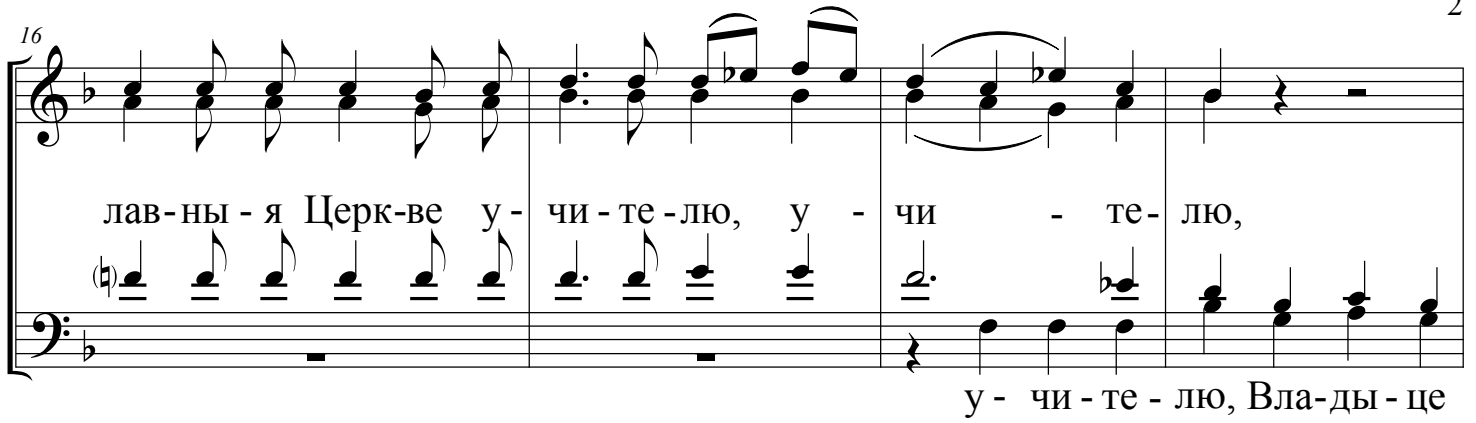
С
А
А - пос - то - лов, а - пос - то - лов, а - пос - то - лов, пре - ем - ни -
Т
Б

3
че, а - пос-то-лов, пре- ем - ни - че, свя - ти - те -

7
лей, свя - ти - те - лей ук - ра - ше - ни - е, Пра-вос-лав-ны - я

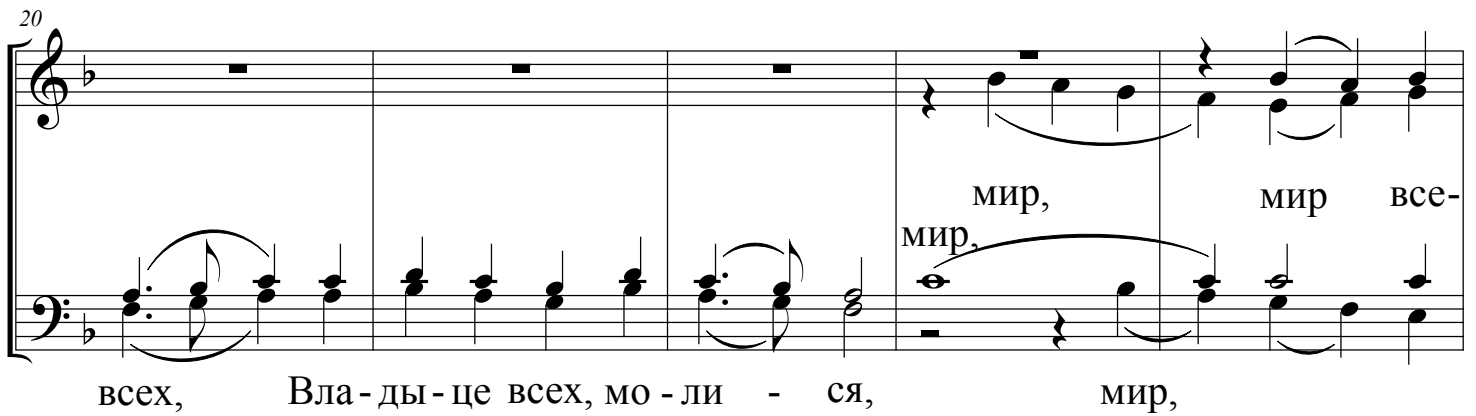
11
Церк-ве у - чи - те - лю, Пра-вос-лав-ны- я, Пра-вос-

16



лав-ны - я Церк-ве у - чи - те - лю, у - чи - те - лю,
у - чи - те - лю, Вла-ды - це

20



всех, Вла-ды-це всех, мо - ли - ся, мир, мир все-мир,
мир,

25



лен-ной да-ро - ва - ти и ду-шам на-шим, и ду-шам на-шим,

31



и ду-шам на - шим, ве - ли - ю ми - лость.