

Кондак преподобному Кукше Одесскому, глас 8:

"Вологодский клирос"

(мужской хор)

Напев Троице-Сергиевой Лавры

Изложение И. Валяева

Т1
Т2
8
Под - виж - ни - ка бла - го - чес - ти - я ис - кус - на,
Б1
Б2

2
8
но - ва - го ис - по - вед - ни - ка ве - ры о - те - чес - ки - я

3
8
пре - по - доб - на - го Кук - шу вер - но все уб - ла - жим,
8

4
8
я - ко пас - тыря истинного, старца благостного, иноков
8

5
8
нас - тав - ни - ка, у - те - ши - те - ля малодушных, целителя не -
8

7
 дуж - ных, и по кон - чи - не показующего светлость жи - ти -

Musical notation for measures 7-8, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Measure 7 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 8 ends with a double bar line and repeat sign.

9
 я сво - е - го. И днесь в па - мять его притекше, радостно во -

Musical notation for measures 9-10, continuing the melody and accompaniment from the previous system. Measure 10 ends with a double bar line and repeat sign.

11
 зо - пи - ем: я - ко и - ме - я дерзновени - е к Бо - гу,

Musical notation for measures 11-12, continuing the melody and accompaniment. Measure 12 ends with a double bar line and repeat sign.

13
 мно - го - об - раз - ных нас избави обстояний, да зо - вем ти:

Musical notation for measures 13-14, continuing the melody and accompaniment. Measure 14 ends with a double bar line and repeat sign.

14
 ра - дуй - ся, утверждение людем пра - вос - лав - ным.

Musical notation for measures 14-15, concluding the system. Measure 15 ends with a double bar line and repeat sign.

ВИА-2024