

"Трисвятое"

(мужской хор)

Муз. А. Кошица
Переложение для мужского хора
Протод. Тарасия Мудрака

T1
T2
B1
B2

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и ус - лы - ши,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two for Tenors (T1 and T2) and two for Basses (B1 and B2). The music is written in a major key with a 4/8 time signature. The lyrics are: "Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и ус - лы - ши,". The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

1-ый и 2-ой раз

3
ус - лы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Detailed description: This system covers the first and second repetitions of the text. It starts with a measure rest of 3 measures. The lyrics are: "ус - лы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,". The notation includes repeat signs and dynamic markings.

7
3-ий раз

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

Detailed description: This system covers the third repetition of the text. It starts with a measure rest of 7 measures. The lyrics are: "Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,". The notation includes repeat signs and dynamic markings.

9

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. It starts with a measure rest of 9 measures. The lyrics are: "Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас." The notation includes dynamic markings and a final cadence.

11

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду-ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-

13

ков. А - минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас.

15 **Заключительное**

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп - кий,

17

Свя-тый Без-смерт - ный, по-ми - луй нас.