

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ. №16

$\text{♩} = 50$

С
А

И-же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру ви - мы, и-же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру-

Т
Б

И-же Хе-ру-

ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -

ви - мы

зу ю - ще, ю - ще

1. 2.

и Жи-вот-во - ря - щей Трой - це, и Жи-вот-во - ря - щей

и-Жи-вот-во -

Трой - це Три-свя-ту-ю - песнь при-пе - ва - ю - ще, Три-свя-ря-щей Тро - це

ту - ю песнь при-пе - ва - ю - ще, ю - ще, ю - ще,

вся - ко - е ны - не жи-тей-ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим

жим по - пе - че - ни - е, че - ни - е.

Piu mosso

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ан - гель - ски -

ми не - ви - ди - мо, не-ви-ди-мо до - ри - но - си - ма

ми

чин - ми. Ал - ли-лу - йя, ал - ли - лу -

Ал - ли-лу - йя,

йя, ал - ли-лу - йя.

йя.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ. №16

Версия для смешанного трио

C
A

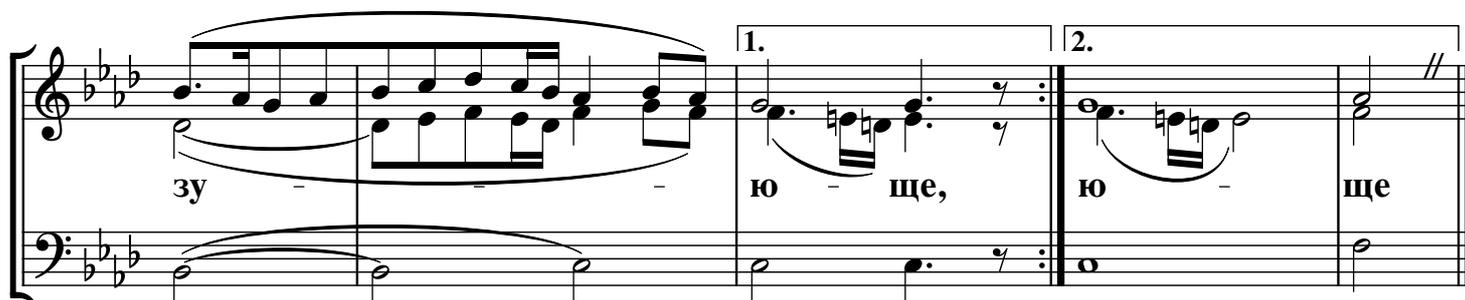


И-же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру ви - мы, и-же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру -

Б



ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -



зу - ю - ще, ю - ще

и Жи-вот-во - ря - щей Трой - це, и Жи-вот-во - ря - щей

Трой - це Три-свя-ту-ю песнь при-пе - ва - ю - ще, Три-свя-

ту - ю песнь при-пе-ва - ю - ще, ю - ще,

вся-ко-е ны - не жи-тей-ско - е, вся-ко-е ны - не жи -

тей - ско - е от - ложим по - пе - че - ни - е, от - ло-

жим по - пе - че - ни - е, че - ни - е.

А-минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски -

ми - не - ви - ди - мо, не-ви-ди-мо до - ри - но - си - ма -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

чин - ми. Ал - ли-лу - йя, ал - ли - лу -

The second system continues the musical score. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The lyrics 'чин - ми.' are followed by a bar line, then 'Ал - ли-лу - йя, ал - ли - лу -'. The music includes some complex rhythmic patterns and rests.

йя, ал - ли-лу - - - йя.

The third system concludes the musical score. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The lyrics 'йя, ал - ли-лу - - - йя.' are written below the notes. The system ends with a double bar line. There are large curved lines connecting the notes across the staves, indicating phrasing or breath marks.